



**Vollmaier** est diplômé de l'Académie de musique de Ljubljana (Slovénie) en 2008. En 2005, il rencontre le "Panthéâtre" (Paris, FR). Cette collaboration lui ouvre de nouveaux horizons et de nouvelles possibilités dans le domaine du travail de la voix, qu'il suivra ensuite en tant qu'accompagnateur de chanteurs, en travaillant au Théâtre national slovène de Maribor - département opéra, en enseignant dans différentes institutions musicales et en jouant avec plusieurs musiciens dans différentes formations musicales.

Il a rejoint le groupe de musique d'avant-garde slovène Laibach de 2007 à 2013 en tant que claviériste. L'expérience avec Laibach a été cruciale pour comprendre les éléments de la musique industrielle, la curiosité pour la politique, la conscience de soi et l'opportunité de s'exprimer dans ce genre musical particulier.

En 2013, il s'installe en France pour son développement personnel et professionnel.

Vollmaier rencontre Viviane Gay à Paris, une actrice et chanteuse avec qui il commence à créer des pièces de théâtre musical et à développer sa présence sur scène en tant qu'interprète à travers sa voix, son mouvement et sa musique.

Le travail de la voix l'amène à Malérargues (Centre Artistique International Roy Hart) où il commence à donner des cours, à collaborer avec d'autres professeurs de chant et à donner des concerts et des spectacles. La même année, il commence le projet intitulé "Génération" en tant que directeur musical avec des interprètes/chanteurs : Kaya Anderson, Carol Mendelsohn, Marianne Le Tron, Ian Magilton, Saule Ryan et David Goldsworthy. Ce projet lui a permis de rencontrer le Roy Hart Theatre en termes de puissance de la présence, de fragilité, d'expression, d'authenticité, de curiosité....

En automne 2014, il a commencé à enseigner à l'Accademia dell'Arte d'Arezzo (IT), invité par Kevin Crawford, directeur du programme MFA. Vollmaier enseigne les aspects musicaux, encourage les étudiants à inventer leur propre langage, travaille sur la présence, la voix et le mouvement. Cette structure lui permet de définir sa direction.

La même année, il commence à collaborer avec Susanne Weins, donnant des ateliers voix/mouvement à Düsseldorf et créant leurs propres productions théâtrales (Bewegte Oktaven, Fragile Breath, Melancholia,...) dont la plupart sont mises en scène par Sabine Seume.

Il travaille comme professeur de chant et pianiste/accompagnateur principalement en France, Allemagne, Italie, Brésil, Suisse, Slovénie, ...

"VOZK" est le nom du projet électro-acoustique créé par Izidor Leitinger, Luka Jamnik & Sašo Vollmaier (2013 -20xx).

Les réalisations de Vollmaier comprennent des partitions de théâtre et de dessins animés, des arrangements choraux, des orchestres de marche, des big bands, le jeu en tant que musicien de studio (Laibach, Bratko Bibič, Silence, Funtango, des émissions de radio/TV,...).

En août 2019, il s'installe en Slovénie.

Le dernier projet est inspiré par la musique/les thèmes de Laibach. Vollmaier a créé une pièce pour piano solo, appelée "Kind of Laibach". L'album a été enregistré du 2 au 4 mars (2020) dans le pianoroom et publié par Nika Records.

En mai 2021, il ajoute à son répertoire son interprétation de l'"Hymnus an die Freundschaft" de F. Nietzsche.

13 août 2021 Nouvelle sortie - single Vollmaier : Odsev

11 mars 2022 Nouvelle version - single Vollmaier : Nietzsche

Il prépare un nouveau piano solo qui sera accompagné d'une tournée en avril 2023.